

# Intégrale des sonates de Beethoven

du 10 au 17 octobre - Paris- Cité de la musique



**Classica**<sup>R</sup>  
REPERTOIRE

«F.F. Guy, de mémoire, a livré, en quelques jours, les trente deux sonates de Beethoven avec une énergie parfois brusque, toujours structurée. Une «Ode à la joie» fascinante par un pianiste impressionnant de concentration et de possibilités techniques. Il a arraché des fulgurances aux premières sonates, s'est laissé porter par le texte (et nous a emportés) pour quelques grands moments (*Waldstein, Quasi una fantasia, opus 111*). Le périple finit avec émotion : quelle aventure !» (Classica, Rodolphe Bruneau , novembre 2008)

 **ResMusica.com**  
Quotidien de la  
@ *Musique Classique*

«On saluera par ailleurs l'équilibre très réussi des lignes, et le parfait dosage dynamique des deux mains ; la cohérence et la personnalité de sa conception, l'homogénéité de son exécution, étaient sans faille. Ce qui, allié à une bonne acoustique, nous permet d'entendre du très beau piano.» (Resmusica, octobre 2008)

CONCERT  
CLASSIC  
com

«F.F. Guy qui joue de mémoire cet «alpha et oméga» du clavier réalise une véritable performance..., privilégiant la clarté du timbre, la dichotomie des contrastes avec une homogénéité d'ensemble qui prend ses distances vis-à-vis de l'évolution chronologique (celle qui court des premières sonates, haydniennes de ton, aux dernières, proches de l'impalpable). Dès le départ, Beethoven est déjà dans Beethoven (un peu à la manière de Pollini) et le sérieux l'emporte sur le clin d'œil (si présent avec Brendel). Le piano, toujours puissant et contrôlé jusqu'au moindre paramètre, n'interdit pas la poésie (*Sonates n°7, n°8 Pathétique*).» (Concertclassic, Michel le Naour, novembre 2008)