



**ÉTÉ 2014** LE GUIDE DES FESTIVALS  
À LIRE SUR RESMUSICA & FRANCE EUROPE 60 FESTIVALS MUSIQUE & DANSE

ÉDITO

La fin du classique pour happy few et la globalisation  
7 août 2014

La presse germanophone en fait ses choux gras : il reste de nombreuses places en vente pour les représentations concertantes et [...]

ANNONCES

FESTIVAL DES LUMIÈRES  
MONTMORILLON 21-24

AOÛT

Musique  
Théâtre  
Danse



FESTIVAL CORDES & PICS,  
1000 VIOLONS EN  
MAURIENNE

19 juillet-9  
août



**FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, PIANISTE DE DÉFIS**

Le 7 août 2014 par Pierre-Jean Tribot



Aller + loin, Artistes, Entretiens

François-Frédéric Guy s'est imposé comme l'un des pianistes majeurs de notre époque. Au concert et au disque, il fréquente des monuments comme les Concertos et les Sonates de Beethoven ou la Sonate en si mineur de Liszt. Il explique, pour ResMusica, sa vision de ces monuments pianistiques et musicaux.

« Pour moi il n'y a aucune différence entre les compositeurs contemporains et les autres compositeurs »



© Benjamin de Diesbach

ResMusica : Vous avez enregistré les concertos et les sonates de Beethoven. Quelles sont les défis, pianistiques et humains, soulevés par l'enregistrement de ces partitions ?

François-Frédéric Guy : Les défis à relever sont différents pour les deux cycles. Les cinq concertos ont été écrits pour permettre à Beethoven de s'imposer en tant qu'interprète à Vienne et dans toute l'Europe. La virtuosité y est éblouissante et je m'étonne sans cesse qu'elle ne saute pas aux yeux du public ou des interprètes comme celle d'un Rachmaninov par exemple. Le tour de force est de ne jamais être creux sans pour autant intellectualiser une musique qui touche immédiatement et durablement le public en plein cœur. Les sonates sont une tout autre affaire. C'est l'affaire d'une vie ou de plusieurs d'ailleurs ! Le défi tient d'abord en