

■ Festival

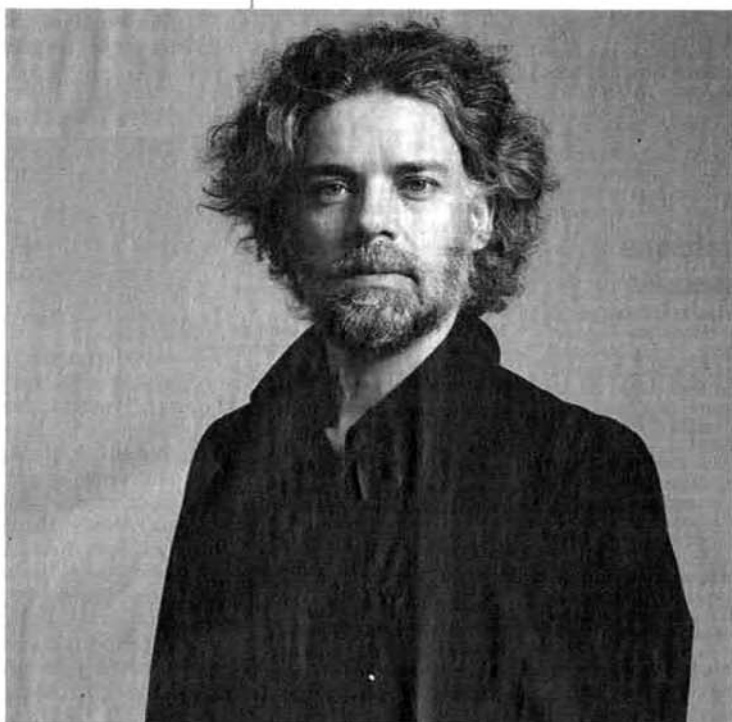
Lille : 10^e Piano[s] Festival

► Trois jours durant, Lille accueille plus de 40 pianistes ...

► Et deux orchestres symphoniques – dont l'OPRL – pour 50 concerts de fête et de découverte.

L'initiative en revient à l'Orchestre national de Lille et son chef Jean-Claude Casadesus, lui-même issu d'une dynastie de pianistes. Il est peut-être abusif de décerner au piano le titre de "roi des instruments", mais il lui revient quand même de pouvoir tout faire, ou à peu près : emprunter le répertoire de ses ancêtres clavicorde, clavecin ou pianoforte, transposer tout ce qui gratte, se pince, se frotte ou se frappe, résumer les œuvres orchestrales les plus touffues et, bien sûr, se déployer dans son propre répertoire, un des plus riches de tous les temps, jazz et tango compris.

Raison pour laquelle les aspirants pianistes sont légion, les bons professionnels aussi et même les très bons,



François-Frédéric Guy se fait son marathon Beethoven avec l'Orchestre national de Lille.

les internationaux et les géniaux...

En 1840 déjà, Stendhal observait qu'il y avait beaucoup trop de bons pianistes. Lille a donc choisi de trans-

former la pléthore en concept artistique. Le festival s'ouvre vendredi soir avec les trois premiers lauréats du Concours Reine Elisabeth – Boris

Giltburg, Remy Geniet et Mateusz Borowiak – et l'Orchestre philharmonique royal de Liège dirigés par Patric Davin.

Le même soir, François-Frédéric Guy entreprendra son marathon Beethoven avec l'Orchestre national de Lille (Concerto 1 et 2) avant de céder la place à Iiro Rantala (jazz), tandis que Francesco Tristano et Jonas Vitaud se succéderont au Théâtre du Nord. Les concerts commenceront dès 15h les jours suivants, avec le concours de Jean-Philippe Collard (et des étudiants de sa masterclass), d'Uri Caine (Stravinski et Mahler revisités), d'Edouard Ferlet (jazz), de Frank Braley et Eric Le Sage (en duo), de Giovanni Belluci (transcriptions de Verdi et de Wagner par Liszt, beaucoup de notes à l'horizon), d'Alexander Ghindin (merveilleux 2^e lauréat du Reine Elisabeth en 1999), d'Anne Queffelec (membre du jury cette année), de l'Ensemble Daedalus (que vient-il faire dans cette histoire ?), de Claire Désert, de Wilhem Latchoumia (invité récent d'Hadja Lahbib), de Guillaume Coppola, de Cyril Huvé...

Mini-récitals, répétitions ouvertes et conférences en sus.

Martine D.Mergeay

→ Lille et environs (11 salles), les 14, 15 et 16 juin. Infos : +33-(0)3.20.12.82.40 ou www.lillepianosfestival.fr