



Массимо Кварта

Главная идея Ереванского международного музыкального фестиваля - консолидация исполнительских сил под эгидой академической музыки прошлого и настоящего. Фестиваль концентрирует внимание на искусстве, требующем сохранения и достойного развития традиций. Организованный в 2007 году на базе Филармонического оркестра Армении, он проводится в третий раз при поддержке Министерства культуры РА, а ныне - госполжи Р. А. Саргсян.

Художественный руководитель фестиваля - виолончелист Александр Чаушян - и дирижер Эдуард Топчян предлагают 12 концертов в течение сентября-октября с

участием всемирно известных музыкантов-исполнителей. Двое из них украсили программу очередного, четвертого концерта фестиваля. Это скрипач Массимо Кварта (Италия) и пианист Франсуа-Фредерик Ги (Франция). Как и предшествующие гости - альтистка Ким Кашкшян и кларнетист Вольфганг Мейер, они дали мастер-класс в Ереванской консерватории.

В концертном зале им. А. Хачатуряна М. Кварта и Ф. -Ф. Ги выступили солистами в Скрипичном концерте N1 Н. Паганини и Фортепианном концерте N2 С. Прокофьева (дирижер - Э. Топчян). К слову сказать, эти инструментальные концерты, в силу технических трудностей, исполняются крайне редко (прокофьевский, возможно, прозвучал в Ереване впервые), но в данном случае музыка органично соответствовала художественному темпераменту солистов. Оба они в исполняемых ранних произведениях Паганини и Прокофьева видели близкий себе эстетический идеал, способный проявляться в разных стилях. Выдержанная гармония чувств, аполлоническое начало ощущались в исполнении Кварты, стихия экспрессии, дионисийское начало - в игре Ги. Вот почему вечер получился столь содержательным: полнота мастерски выраженных темпераментов обостряла слушательское восприятие.

Опытный, с утонченным слуханием Массимо Кварта - представитель чисто скрипичного типа музыкальности. Возвышенность чувств в сочетании с аналитикой мышления придают его игре особое благородство, а красота звучания скрипки (он играет на коллекционном инструменте А. Страдивари 1702 года) свидетельствует о приверженности к дав-

ним традициям. Именно этим обусловлена естественная виртуозность игры, вослитанная на музыке Паганини. В 1991 году, получив первую премию на международном конкурсе им. Н. Паганини в Генуе, Кварта и сегодня в искусстве великого гениуса видит школу технического и художественного совершенствования.

Представив в Ереване интерпретацию Концерта N1 для скрипки с оркестром ре мажор Н. Паганини (с невообразимо сложной каденцией), Кварта подчеркнул оригинальность конструктивной логики итальянского композитора в первой части, мужественную лирику во второй и изящество регистрового колорирования в финале.

Второе отделение с исполнением Концерта N2 для фортепиано с оркестром соль минор С. Прокофьева можно назвать ажитажным. И оркестр здесь играл значительно лучше, способствуя общему впечатлению, и молодой солист, специализирующийся не только на классическом, но и современном репертуаре, показал полную артистическую отдачу. И сама музыка, созданная выдающимся композитором в 22 (!) года, предвосхитившая его последующие шедевры (оперу "Любовь к трем апельсинам", балет "Ромео и Джульетта"), захватила зал первозданностью, стихией фовизма, подлинным музыкальным новаторством, нашедшим продолжение в фортепианных концертах многих современных композиторов, в частности, Р. Щедрина.

В интерпретации прокофьевского концерта французский пианист был щедр на



Франсуа-Фредерик Ги

краски, изобретателен на меняющиеся звуковые формы, на гротескные ритмические акценты.

Увлеченные его безудержной фантазией слушатели, тем не менее, не могли не осознать, как много еще "белых пятен" в их знаниях об ушедшей эпохе великих композиторов. И Прокофьев, сто лет назад громко заявивший о себе на весь мир, а в этот день в Ереване воскрешенный благодаря яркому исполнению Ф. -Ф. Ги, буквально сроднился с чуткой к новизне аудиоторией.

СВЕТЛАНА САРКИСЯН,
доктор искусствоведения